

Nel caso di service audio e luci fornito dall'organizzazione, di seguito si riporta la scheda tecnica della band. Per qualsiasi informazione tecnica ulteriore si prega di contattare il fonico della band, Sig. DAVIDE BONETTI (+39.348.9002392)

SPECIFICHE IMPIANTO AUDIO

Si richiede un sistema di potenza adeguata al luogo da sonorizzare, minimo a due vie (sub+teste). La potenza audio dovrà essere adeguata all'ambiente e comunque capace di erogare minimo 100 dB SPL senza alcuna distorsione udibile ed in ogni condizione, calcolando come base 10 Watt RMS per persona del pubblico, con una potenza base minima di 2.500 Watt RMS per locali piccoli al chiuso, 6.000 Watt RMS per locali medio-grandi al chiuso, 10.000 Watt RMS per manifestazioni all'aperto. Marche preferite Dynacord/EV, Martin Audio, D&B AudioTeknik, Meyer Sound, L'Acoustics. Assolutamente NO impianti autocostruiti e/o italiani senza preventiva approvazione. L'impianto dovrà essere allineato e tarato, comunque il processore dovrà essere a disposizione per eventuali modifiche e/o correzioni per adattamento alle esigenze dello spettacolo.

OBBLIGATORIO un grafico 31 bande in insert sul master, tipo Klark Teknik, BSS oppure XTA.

SPECIFICHE BANCO MIXER ED EFFETTISTICA

Console MINIMO 24ch con high pass regolabile e quattro filtri semiparametrici. Necessari n.2 aux PRE e n.2 aux POST. Marche preferite Midas, Allen & Heath, Soundcraft, APB. Assolutamente NO altre marche oppure digitali senza preventiva approvazione. NO a mixer economici con high pass fisso o eq poco flessibile. N.4 compressori di qualità tipo DBX, Klark Teknik, BSS, XTA. N.2 gate di qualità, stesse marche. N.1 riverbero di qualità (TC, Lexicon, Yamaha) e un tap-delay di qualità, stesse marche. Lettore CD. Due monitor di qualità (esempi Meyer Sound UM-1 oppure Martin LE400) sul palco, uno al cantante ed uno al batterista. Quattro aste microfoniche nane e una standard. NO cinque standard. N.2 microfoni SM57 e n.2 condensatori di qualità. N. 3 DI BOX di qualità (Klark, BSS)

SPECIFICHE IMPIANTO LUCI

Minimo n. 8 PAR64, n.4 fari motorizzati almeno 250W, macchina del fumo e luce strobo.

Regia luci dimensionata per la gestione e con OPERATORE presente.

SPECIFICHE DI PALCO

Stage box segnali TASSATIVAMENTE dietro alla postazione del tastierista, con tutti gli input XLR.

Almeno quattro prese di corrente ciascuno per chitarra e tastiera, almeno una per batteria, almeno sei per basso.

Una presa di corrente fronte palco lato sx per pedaliera chitarra.

N. 1 pedana per batteria dimensioni minime 2x3 mt. H.50 cm

N. 1 pedana per tastiere dimensioni minime 2x2 mt. H.50 cm

CHANNEL LIST microfoni quasi tutti al seguito, (*) indica fornitura da parte del service

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. kick beta52/d6 comp | 18. vox 2nd Luke XLR |
| 2. snare up SM57 comp | 19. vox 2nd Alessio XLR |
| 3. snare down SM57/e604 comp (*) | 20. vox 1st MAX XLR |
| 4. hihat cond (*) | 21/22. (stereo1) reverb return |
| 5. tom1 e604/d2 gate | 23/24. (stereo2) delay return |
| 6. tom2 e604/d2 gate | aux ret lettore CD |
| 7. oh cond (*) | |
| 8. beatL DI (*) | |
| 9. beatR DI (*) | |
| 10. bass DI (*) | |
| 11. gtrL SM57 | |
| 12. gtrR SM57 (*) | |
| 13. keyL XLR line | |
| 14. keyR XLR line | |
| 15. seqL XLR line | |
| 16. seqR XLR line | |
| 17. vox 2nd Manuel XLR | |

DISPOSIZIONE DI BASE DEL PALCO

