

eXes

PRESENTAZIONE 2011

1

eXes è intrattenimento, desiderio di uscire dai canoni tradizionali della coverband, presentando uno spettacolo capace di adattarsi ad ogni contesto. eXes è carisma, affiatamento, impatto scenico e cura dei minimi particolari.

eXes è sound d'impatto carico di energia. eXes è voglia di divertire...divertendosi.

eXes è originalità, entusiasmo e forte personalità.

Più di 400 concerti dal vivo tra il 2007 e il 2010, tante le manifestazioni con pubblico superiore alle 10.000 presenze, oltre 150.000 sono i km percorsi, un repertorio vasto ed in continua evoluzione con oltre 200 tra le hits più note, cantate e ballate di tutti i tempi, 2 cofanetti CD/DVD all'attivo con all'interno 70 brani audio e video e migliaia di fotografie.

*Importanti manifestazioni hanno scelto lo **show eXes**: Piazza Fontana a Bibione (07/08/2007 e 11/08/2009) con oltre 8.500 spettatori, Piazzale Marcello d'Olivo a Lignano Pineta (16/08/2007, Notte dei fuochi) con un pubblico che ha superato le 20.000 persone, Festeggiamenti di Corgnolo (2007, 2008 e 2009) con 3.000 spettatori, Aria di Festa a San Daniele del Friuli (2007, 2008 e 2009), Agosto Ronchese a Ronchi dei Legionari, Sapori Pro Loco a Villa Manin di Passariano, Fiera dei Santi a Rivignano (2007 e 2009), animazione del Chiosco Isola d'Oro e della discoteca Guendalina sulla spiaggia di Grado durante i mitici aperitivi domenicali (stagione estiva 2007, 2008 e 2009), ospiti alla trasmissione "Cantando e Ballando" di Canale Italia (24/09/2008), inaugurazione MaxiDiscounts di Vermeigliano, San Giovanni al Natisono, Fagagna, Savogna d'Isonzo e Cormons, con oltre 3000 presenze cad., manifestazione Friuli DOC in Piazza Duomo a Udine (2009) e notte di San Silvestro in Piazza Libert  a Udine (2009) con oltre 6.000 spettatori.*

*Anche dal lato della musica originale gli **eXes** hanno riscontrato importanti successi: con il proprio brano "La tua malattia", la band si è aggiudicata la vittoria del prestigioso concorso di scouting nazionale "Pop Rock Contest" edizione 2007 ed ha portato a termine la registrazione di singolo e videoclip con la produzione artistica di Massimo Varini (Nek, Pausini, Celentano).*

***eXes**...dance-rock a modo nostro...*

...provare per credere....

Dal punto di vista legale, la band si avvale di una apposita cooperativa per adempiere a tutti gli obblighi fiscali a cui è soggetta e tutti i musicisti sono dotati di regolare matricola Enpals. Ogni serata viene concordata mediante contratto di prestazione artistica. Dal punto di vista tecnico, la band garantisce fornitura di service audio-luci professionale e certificato, dimensionato a seconda delle esigenze



www.exesmusic.com

EXES

REPERTORIO 2011

2

Russ Ballard – Voices
Roxette – (She's got) The look
Aerosmith – Rag doll

L. Cuccarini – La notte vola
H. Parisi – Cicale
Ricchi e Poveri – Sarà perché ti amo
U. Tozzi – Tu

Equipe84 – Io ho in mente te
Little Tony – Cuore matto
P. Pravo – La bambola
C. Caselli – Nessuno mi può giudicare
Pupo – Su di noi
R. Carrà – Ballo Ballo

G. Russo – Un'estate al mare
Righeira – Vamos a la playa
Righeira – No tengo dinero
Righeira – L'estate sta finendo

Frankie Goes to Hollywood – Relax
Duran Duran – Wild boys
The Twins – Face to face, hearth to hearth
Dead or Alive – You spin me around

Nada – Amore disperato
L. Battisti – Con il nastro rosa
L. Battisti – Fiori di rosa fiori di pesco

U. Tozzi – Stella stai
Fiordaliso – Non voglio mica la luna
L. Bertè – Non sono una signora
U. Tozzi – Gloria

Depeche Mode – Enjoy the silence
Tears for Fears – Shout
Eurythmics – Sweet dreams
Depeche Mode – Personal Jesus

L. Battisti – Canzone del sole
L. Battisti – Sì, viaggiare
L. Battisti – Il tempo di morire

Queen – Crazy little thing called love
Wham! – Wake me up
Ah-Ah – Take on me
M. Sembello – Maniac

P. Lion – Happy children
S. Marton – People from Ibiza
Baltimora – Tarzan boy
Raf – Self control
Pet Shop Boys – Domino dancing

883 – Sei un mito
883 – Nord sud ovest est
883 – Hanno ucciso l'uomo ragno

F. Battiato – Centro di gravità permanente
Pupo – Gelato al cioccolato
G. Pettenati – Bandiera gialla
Ricchi e Poveri – Mamma Maria

Snap – Rhythm is a dancer
Culture Beat – Mr. Vain
Haddaway – What is love
Ice MC – Think about the way
Corona – The rhythm of the night
P. Smith – Because the night

F. Mercury – Living on my own
Playahitty – The summer is magic
Cher – Believe
4 Non Blondes – What's up

L. Battisti – Una donna per amico
U. Balsamo – Balla
D. Rettore – Kobra
Pooh – Piccola Katy
Al Bano e Romina – Felicità
T. Cutugno – L'italiano

G. Morandi – Andavo a cento all'ora
R. Pavone – Datemi un martello
N. Fidenco – Con te sulla spiaggia
Mork&Mindy Show – Nano Nano
L. Battisti – Un'avventura
L. Battisti – Dieci ragazze

883 – Come mai
A. Pappalardo – Ricominciamo
V. Rossi – Siamo solo noi
L. Goggi – Maledetta Primavera
Metallica – Nothing else matters

I. Fossati – La mia banda suona il rock
J. Iglesias – Se mi lasci non vale
D. Rettore – Splendido splendente
G. Togni – Luna
Formula 3 – Eppure mi son scordato di te

Benny Benassi – Satisfaction
David Guetta – Love is gone
Guru Josh Project – Infinity
Bob Sinclair – Rock this party
Black Eyed Peas – The time

Modà – La Notte
Negramaro – Nuvole e lenzuola

Gianni Morandi – Fatti mandare dalla mamma
Rita Pavone – Il ballo del mattone
Edoardo Gatta – St. Tropez Twist
Nino Ferre – La pelle nera
Rocky Roberts – Stasera mi butto
Alberto Camerini – Rock 'n roll robot

Vince Tempera – Goldrake
Raffaella Carrà – Disco bambina
Claudia Mori – Non succederà più
Viola Valentino – Comprami
Vince Tempera – Ufo robot

Black Eyed Peas – I Gotta Feeling
Lady Gaga – Bad romance
Lady Gaga – Poker face
Lady Gaga – Telephone

Ivana Spagna – Call me
Ivana Spagna – Easy lady
Sabrina Salerno – Boys boys boys
Samantha Fox – Touch me
Madonna – Like a virgin

...e molte altre hits...

SPECIFICHE IMPIANTO AUDIO

Si richiede un sistema di potenza adeguata al luogo da sonorizzare, minimo a due vie, capace di erogare almeno 100 dB SPL a 15 metri dal palco senza alcuna distorsione udibile ed in ogni condizione. Idealmente le potenze minime da considerare sono 3.000 Watt per piccoli locali al chiuso, 5.000 Watt per medi/grandi locali al chiuso, 8.000 Watt all'aperto, 12.000 Watt per grandi manifestazioni all'aperto. Sistemi preferiti Dynacord, Electro Voice, D&B AudioTeknik, Meyer Sound, Martin Audio, L'Acoustics. Assolutamente NO impianti autocostruiti e/o italiani senza preventiva approvazione. L'impianto dovrà essere tarato e allineato al backline dal service. OBBLIGATORIO un 31 bande in insert sul master tipo Klark Teknik, BSS, XTA.

SPECIFICHE REGIA AUDIO

Console analogica 32 canali con high pass regolabile, alti e bassi shelving e due medi semiparametrici. Servono DUE AUX PRE e QUATTRO AUX POST. Graditi 8 VCA ma non indispensabili. Banchi preferiti Midas, Allen & Heath, Soundcraft, Crest Audio. Digitali solo previa approvazione, e comunque chiediamo di poter intervenire totalmente sul banco, il che vuol dire eventualmente anche aggiornarne il firmware. QUATTRO compressori di qualità BSS, Drawmer, DBX, Klark Teknik. DUE gate di qualità stesse marche. DUE multieffetti doppio motore tipo TC Electronic M-ONE XL / M3000, o comunque effetti di qualità Lexicon, Yamaha. Graditi due 31 bande in insert sulle AUX PRE (tutto inutile se mixer digitale). Outboard se possibile a destra del mixer e rialzato. Regia a circa 15 metri dal palco TASSATIVAMENTE in posizione centrale, rialzata se possibile.

SPECIFICHE DI PALCO

DUE casse spia di qualità (Meyer Sound UM-1, D&B MAX, Martin LE400) sul palco, una al cantante e una al batterista. Gradite due in link al cantante e un subwoofer al batterista se disponibili. UNA unica presa di corrente CEE 16A monofase dietro alle tastiere, con almeno 10A prelevabili. Gradite le pedane per batteria (min. 3x2 metri) e tastiere (min. 2x2 metri).

CABLAGGIO DEL PALCO

Tutti e cinque i musicisti hanno gli auricolari IEM, gestiti da un mixer di palco comandato dal tastierista, quindi TUTTI GLI INPUT PASSANO PER UNO SPLITTER PASSIVO SITUATO NEL RACK TASTIERE. L'uscita verso il mixer di sala è un connettore tipo VEAM CIR-LK standard 150pin maschio pannello (vedi foto). Di fatto quindi la stage box è integrata nel rack tastiere. Il connettore 150pin porta 48 canali ma è cablato solo da 01 a 24 e da 41 e 48. I canali da 25 a 40 NON sono disponibili. Questo rende il nostro sistema NON COMPATIBILE con ciabatte standard 24+8 e 32+8. Nel caso avvisare per tempo così porteremo una frusta che esplode il connettore CIR-LK nei singoli canali XLR.

SET MICROFONI

I microfoni, le DI BOX e le aste sono tutti al seguito della band e/o del fonico. Chiediamo solo OTTO cavi XLR da 10 metri.

SPECIFICHE IMPIANTO E REGIA LUCI

Minimo 8 PAR64 1000W, 4 motorizzati almeno 250W, macchina del fumo e strobo. Regia luci dimensionata per la gestione e CON OPERATORE PRESENTE, il quale dovrà interagire col fonico durante lo spettacolo. ATTENZIONE: ove possibile usiamo effetti pirotecnici comandati dal fonico con una piccola centralina DMX; chiediamo quindi una linea DMX dedicata, oppure, se dobbiamo collegarci alla stessa linea DMX delle altre luci, dovete liberare i canali da 01 a 06. Inoltre, serviranno SEI cavi DMX da 10 mt.

DISPOSIZIONE SUL PALCO

vedi figura

VARIE ED EVENTUALI

Per qualsiasi chiarimento contattare il fonico della band, Davide Bonetti, al cellulare 348.9002392 oppure via e-mail all'indirizzo davide.bonetti@gmail.com

EXES

RIDER TECNICO 2011 (2/2)

4

CHANNEL LIST

01 kick (comp)	13 key L
02 snare top (comp)	14 key R
03 snare bottom (comp)	15 seq L
04 hat	16 seq R
05 tom1 (gate)	17 <spare>
06 tom2 (gate)	18 luke
07 oh	19 ale
08 beat L	20 max
09 beat R	21 click
10 bass DI	22 ghost
11 gtr L	23 gian
12 gtr R	24 luca

STE1 oppure 25/26	FX1 ret
STE2 oppure 27/28	FX2 ret
STE3 oppure 29/30	iPod ret

AUX1 PRE spia voce	AUX4 POST FX1 2nd engine in
AUX2 PRE spia batteria	AUX5 POST FX2 1st engine in
AUX3 POST FX1 1st engine in	AUX6 POST FX2 2nd engine in

DISPOSIZIONE PALCO

